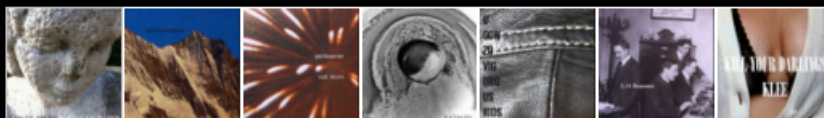


L'Hebdo

Pour l'amour des vinyles

Mis en ligne le 05.03.2013 à 15:50



Stéphane Gobbo

Reçu en fin d'année dernière, ce livre: *The LP Collection: Les trésors cachés de la musique underground vol. 1. - 50 albums emblématiques*. Le titre intrigue, forcément. A l'heure du téléchargement roi, de la musique comme bien de consommation courant et de YouTube, l'étiquette «underground» a-t-elle aujourd'hui la même signification qu'il y a vingt ou trente ans? A la lecture de ce petit ouvrage, on constate que oui. Il existe au XXI^e siècle, un peu partout dans le monde, des groupes ayant décidé de ne diffuser leur musique qu'au format vinyle. Et qui ont réussi, sacré exploit, à échapper à toute conversion en MP3 et à tout référencement sur la Toile.

The LP Collection, que l'on doit à Laurent Schlittler et Patrick Claudet, présente cinquante 33 tours rares issus de la collection que ces deux Lausannois ont mis en commun, et qui regroupe des artistes de «la marge de la marge». Chaque disque est accompagné d'une critique, et nombreuses sont celles qui donnent envie. Comment résister au désir de découvrir, là, tout de suite, la pop de We Chita - «qui fait revivre les eighties et nineties sans ironie (comme chez M83, Wolf Parade et son spin-off Handsome Furs) - ou de Is She?, qui évoque selon les auteurs des albums aussi lumineux que *Penthouse* (Luna), *Babe Rainbow* (House of Love) ou *In Ribbons* (Pale Saints)?

La performance de Schlittler et Claudet est remarquable: leur collection de vinyles force le respect et fait honneur à ces groupes ayant choisi de ne pas se plier aux lois d'un marché impitoyable, où tout doit être disponible immédiatement, et si possible gratuitement. Car c'est bien de performance qu'il s'agit: tout est faux! Pochettes, noms de groupes, biographies: hormis les références citées à longueur de critiques, tout n'est que pure invention. Le concept est d'autant plus génial que pour agrémenter leur site, les Lausannois ont convaincu de vrais artistes (Fauve, Ray Wilco, Sinner DC ou encore Albin de la Simone) de reprendre un de ces faux morceaux, ou plutôt de composer de vrais titres à partir de leurs fausses critiques.

Laurent Schlittler & Patrick Claudet, *The LP Collection: Les trésors cachés de la musique underground vol. 1. - 50 albums emblématiques*, Ed. LP Books, 114 p. www.thelpcollection.com