

# MONTREUX JAZZ 2013 CHRONICLE



**NOSSA!**  
CLAUDIA LEITTE / AUDITORIUM STRAVINSKI 2013

TONIGHT

NEON

## PRINCE

Et c'est de la même en français... « Back to the vinyl collection... »

just someone - has up his sleeve, the public had better pay attention then!



What a fest! : Cover stories 3

Highlight : Hollie Cook 5

Short Story : Purple Rain 10

## WHAT A FEST!

# COVER STORIES

F | Leur profil *boy next door* ne laisse rien présager du projet de Laurent Schlittler et de Patrick Claudet, dont les initiales, par un heureux hasard, baptisent The LP Collection. Collèges et mélomanes, les deux compères décident un jour de s'associer pour faire connaître leurs pépites. Ils rédigent à quatre mains Les trésors cachés de la musique underground, un livre de 50 chroniques de disques rares à faire pleurer d'excitation n'importe quel *vinyl digger*. Pelikaaner, Red Red Rum, Prince Arthur... Ces groupes ne vous disent rien ? Normal, ils n'existent pas. Tout droit sortis de la caboché de ce duo doux-dingue, ils résonnent pourtant dans l'imaginaire collectif comme la promesse d'opus exceptionnels. « Aujourd'hui, avec la dématérialisation de la musique, le temps d'attente entre la découverte d'un disque et son écoute n'existe plus. « The LP Collection » essaie de recréer cet espace de liberté où chacun imagine la musique qui pourrait correspondre à une image ou à un titre. C'est une autre manière de faire de la musique », explique Patrick Claudet en pointant du doigt un trépied de caméra : « ce trépied, par exemple,

c'est peut-être aussi Trypod, groupe indie-rock de Tel-Aviv. »

Aux marges de la retromania et du culte de l'objet, cette collection imaginaire intrigue et séduit le public. Tant et si bien que les artistes – les vrais – sont de plus en plus nombreux à proposer des reprises de ces morceaux qui n'existent que par le livre. Hier, c'est Fauve qui interprétait en live sa version de « Between my Legs », du fictif O'Gonzo. « C'est un exercice stimulant, qui permet de faire des expériences en se « cachant » derrière un style éloigné du notre, comme on jouerait un rôle, » commentait hier le multi-instrumentaliste suisse.

« Ce trépied, par exemple, c'est peut-être aussi Trypod, groupe indie-rock de Tel-Aviv. »

Le temps d'une conférence-performance aussi déroutante qu'ingénieuse, ils brouillèrent les pistes du réel et donnèrent une réponse originale à la question des supports musicaux, que pose depuis longtemps le travail de valorisation des archives du Festival. Et quoi de mieux que le Chalet d'en bas \*, ses étagères labyrinthiques et ses miroirs en trompe-l'œil, pour faire résonner le patrimoine montreuisien avec ce projet moins conventionnel, mais tout aussi dédié à la création musicale ? **Salomé Kiner**

E | Laurent Schlittler and Patrick Claudet's boy-next-door demeanor gives no clues as to the nature of their project The LP Collection – a title that's a playful wink at the pair's initials. Colleagues and music lovers, the two friends decided one day to collaborate and showcase their gems to the world. Together, their four hands composed *Les trésors cachés de la musique underground* (Hidden Treasures of Underground Music), a book containing 50 chronicles about rare discs that would make any vinyl digger cry tears of joy. Pelikaaner, Red Red Rum, Prince Arthur... never heard of these groups? Then you're not alone, because they don't exist. Fresh from the noggins of these gentle, eccentric souls, this make-believe music resonates nonetheless in the collective imaginary, leading one to imagine remarkable works. "Today, with the dematerialisation of music, the waiting time between the buzz about a new disc and being able to listen to it has disappeared. The LP Collection tries to recreate a certain space of freedom where you imagine the music that could correspond to an image or a title. It's another way of making music," explains Caudet, pointing to the camera's tripod. "This tripod, for example, is perhaps also Trypod, an indie rock group from Tel Aviv."

On the fringes of retromania and material fetish, this imaginary collection intrigues and seduces its public. So much so that artists – real ones – are increasingly eager to propose their takes on pieces that only exist through the book. Yesterday, Swiss musician Fauve gave a live interpretation of his version of "Between my Legs", from fictitious artist O'Gonzo. "It's a stimulating exercise that encour-

*"This tripod, for example, is perhaps also Trypod, an indie rock group from Tel Aviv."*

ages experimentation, letting us hide behind a style that's very distant from our own," said Fauve.

And what better venue than the Chalet d'en bas, with its labyrinthine shelves and trompe-l'œil mirrors, to disseminate Montreux's musical heritage through a project that's less conventional, perhaps, but no less dedicated to musical creation.

\* The 3rd and final conference in the series on vinyl records will take place on Friday, July 19th with journalist and philosopher Bastien Gallat.

\* La 3ème et dernière conférence du cycle sur le vinyle aura lieu vendredi 19 juillet 2013, avec le journaliste et philosophe Bastien Gallat.