

CONNEXION

RÉGION SUISSE INTERNATIONAL CULTURE SOCIÉTÉ DOSSIERS OPINIONS

LE COURRIER MA

MUSIQUE

LIVRES

BD

SCÈNE

ARTS PLASTIQUES

STRIPS

INÉDITS

Mardi, 26 janvier 2016

Rechercher



Il ne vous reste plus d'article en libre consultation
Veuillez vous [inscrire](#).

CULTURE

MUSIQUE

Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

Soutenez
le courrier!
investissez en lecture

«Elysium», meilleur album jamais enregistré

Jeudi 25 juin 2015 Roderic Mounir

POP • Anna Aaron, Peter Kernel ou Rodolphe Burger rendent hommage à un disque fictif. Insolite, l'idée a germé chez deux auteurs lausannois.

Londres, 1985. Les Smiths donnent un concert à l'Astoria. Ce soir-là, Ella Couturier et Nicholas Adams, 18 et 27 ans, tombent fous amoureux. Le coup de foudre a lieu lorsque Nicholas ramasse une poignée de rose blanches lancée par Morrissey pendant la chanson «Heaven Knows I'm Miserable Now» et la tend à la jeune inconnue.

La romance entre la jeune touriste française et le musicien anglais fan des Smiths durera quatorze ans; elle se doublera d'une épopée musicale. Sous le nom The Project, Ella Couturier et Nicholas Adams publieront douze albums dans une veine «new-wave pop». Et ce qui avait débuté sur fond d'émeutes raciales à Brixton en septembre 1985 s'achèvera en 1999 en même temps qu'un attentat néonazi sur Electric Avenue. Fin d'une idylle tumultueuse et productive.

Ce sont les grandes lignes d'un récit détaillé dans les notes de pochette d'un disque hommage à The Project, édité ces jours-ci et verni samedi à Lausanne dans le cadre de la «Nuit des images», pour les 30 ans du Musée de l'Elysée. Pourquoi là-bas? Parce que le chant du cygne de The Project, l'ultime album paru en 1999, se nommait *Elysium*. Logique.

Inventer des vies

Sauf que tout est faux. The Project n'a jamais existé, pas plus qu'*Elysium* ni les onze albums précédents. Tout sort de l'imagination fertile de Laurent Schlittler et Patrick Claudet, un écrivain et un scénariste lausannois dont le passe-temps favori consiste à inventer des groupes – nom, bio, discographie, visuels. En 2013, alors qu'ils partagent le même bureau dans le cadre d'un job alimentaire (c'est le cas de le dire, puisqu'ils écrivent pour une revue d'hôtellerie-restauration), ils publient pour de vrai un bouquin intitulé *The LP Collection, les trésors cachés de la musique underground*. On y découvrirait, incrédule, cinquante chroniques hyper fouillées de disques d'autant de groupes imaginaires¹.

Plus que le canular, c'est le ressort fictionnel qui motive ces deux littéraires mélomanes. «Le rêve caché de deux rock-stars frustrées? Habitues des cycles longs de l'écriture, nous étions effectivement jaloux de ces musiciens qui écrivent une chanson en trois minutes sur leur guitare», expliquent les deux auteurs.

Les Polonais Pelikaaner et leur «métal d'aciérie», The Campbell Family de Nouvelle-Zélande et leur «country-folk moribond», ou les Colons, de Tokyo, et leur ska chanté avec «l'accent cockney», pures créations littéraires dont on se délectait du moindre croustillant. Les sources d'inspiration, les anecdotes en sessions d'enregistrement, les dissensions internes, toutes choses dont le bouffeur de presse rock s'est abondamment repu.

Contrainte féconde

Reste que le *Tribute to Elysium* verni ce samedi est bien réel. Il porte le logo du très sérieux label Two Gentlemen, éditeur des albums de Sophie Hunger ou des Young Gods. Et les huit artistes suisses qui y reprennent chacun un morceau du fameux *Elysium* de 1999 sont connus de nos services: Anna Aaron, Peter Kernel, Great Black Waters entre autres, ainsi que le Français Rodolphe Burger et le Québécois Mark Berube. «Pour un musicien, la contrainte est féconde, soulignent Laurent Schlittler et Patrick Claudet. Two Gentlemen s'est chargé de les recruter et nous leurs avons soumis la bio fictive de The Project. A partir de là, le reste nous échappe...» Le reste, ce sont ces dix chansons de très bonne facture, pop, folk, rock, electro, où l'on reconnaît la patte des participants (on y croise aussi Nicolas Julliard, alias Nicolas Nadar, ex-Fauve). A *Tribute to Elysium* existe en vinyle «gatefold» (pochette ouvrante) ou en mp3 à télécharger sur le site du label. Outre la bio de The Project, la pochette comprend une rétrospective de tous ses albums, conçue avec des images tirées des collections du Musée de l'Elysée, initiateur du projet.



Laurent Schlittler et Patrick Claudet, deux critiques rock à l'imagination fertile.
THE LP COMPANY

UNION
LIBRE

DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 21.01.2016 Les nuits genevoises s'...
- 21.01.2016 Moncef Genoud en solo
- 18.12.2015 «On ne se couche pas devant...
- 18.12.2015 «Hara-Kiri», les tripes à l'...
- 14.12.2015 Branle-bas de combat dans la...
- 10.12.2015 Les gongs et fûts de Will...
- 10.12.2015 Menu de fête pour les dix ans...

ARTICLES CONNEXES

- 26.01.2016 Lumière sur l'avenir du monde
- 26.01.2016 Du Sénégal au Gothard, un...
- 22.01.2016 Autopsie d'une agression
- 22.01.2016 Raynald Métraux, sous...
- 22.01.2016 Amours asiatiques hors normes
- 22.01.2016 Lausanne bouge
- 22.01.2016 Road movie solitaire en Alaska

COMMENTAIRES RÉCENTS

- 25.01.2016 Abattage des arbres de...
- 21.01.2016 L'homme... Encore lui
- 18.01.2016 Re: Article très intéressant...
- 18.01.2016 Re: Article très intéressant...
- 18.01.2016 Sans surprise
- 14.01.2016 Re: Re: Aucun demi-mot
- 14.01.2016 Re: Aucun demi-mot

1 sur 92 >>

plus

SUJETS SIMILAIRES

Anna Aaron a du chien
Gentlemen, à vos sillons!
Evelinn sème le trouble
Connecte-toi toi-même

«Le musée nous a sollicités, nous laissant fouiller dans ses cartons», racontent Laurent Schlittler et Patrick Claudet.

Des photos d'art qui inspirent une bio rock fictive et aboutissent finalement à de vraies reprises par des artistes confirmés, le procédé ne manque pas de poésie.

1. www.lecourrier.ch/lpcollection



> A Tribute to Elysium (Two Gentlemen/Irascible), en vinyle ou téléchargement payant: twogentlemen.net

> Concert-performance avec Great Black Waters, Peter Kernel et Nicolas Nadar, sa 27 juin au Musée de l'Elysée. nuitdesimages.org

> Site du projet: thelpcollection.com

Le Courrier

Vous devez être **loggé** pour poster des commentaires

Partager



RÉGION

Tout ce qu'il reste à fa...
Les autorités pésent de t...
Eptf: la tentation censital...
La ville de genève musclé ...

SUISSE

Berne traque les œuvres sp...
Des projets innovants pour ...
La nouvelle politique famil...

INTERNATIONAL

Athènes semoncé, copenhag...
Précarité, chômage et sa...
Le gouvernement portugais r...
L'ue veut un *cessez-le-feu...

CULTURE

Du sénégal au gothard, un...
Lumière sur l'avenir du ...
Femmes à l'honneur pour le...
Traité de la matière et d...

SOCIÉTÉ

Arsenic
Paradoxes d'un or noir su...
Plus grande sévérité ave...
Kippa: l'assumer ou la ca...

OPINIONS

Sur la planète davos
A coté de la plaque
Une pédagogie de la résis...
La tentation était trop fo...

LES RUBRIQUES

Région

Genève
Vaud
Neuchâtel
Valais
Jura

Suisse

Suisse

International

Actualité
Solidarité

Culture

Cinéma
Musique
Livres
BD
Scène
Arts plastiques
Strips

Société

Religions
Égalité
Écologie
Économie
Histoire
Alternatives
Médias

Dossiers

Édito
Contrechamp
Chroniques
Lecteurs
Agora
À côté de la
plaque

Opinions

LE COURRIER

Présentation
Charte rédactionnelle
Les associations
La communauté
Le coin des abonnés
L'équipe

INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires
Archivage
Partenaires
Offres d'emploi
Boutique
Naissances

S'abonner

Carte Côté Courrier
Faire un don
Contact
Crédits